Digicams MET MEER

De jacht op de beste compactcamera

In Clickx 180 schotelden we je een test voor van goedkope compacte digitale camera's. In dit nummer gooien we alle remmen los en gaan we op zoek naar digitale compactcamera's met iets meer. ERIK DERYCKE



Als je een paar honderd euro veil hebt voor een compactcamera, dan verwacht je iets meer dan een simpel toestelletje dat foto's maakt als je op het knopje drukt. De toestellen in deze test proberen de fotoliefhebber aan zijn trekken te laten komen met meer mogelijkheden en leuke extra's. Bijna alle geteste toestellen geven je de mogelijkheid om zelf het diafragma en/of de sluitertijd in te stellen. Je kan ze natuurlijk ook volautomatisch laten werken, en de meeste camera's bevatten ook de typische scènepresets zoals portret en nachtopname.

De resolutie groeit nog steeds: bij de nieuwste lichting is 13 of 14 miljoen pixels de top. Bij de videofunctie merken we dat HD-video stilaan ingeburgerd geraakt. Bovendien kan je camera's die HD-video vastleggen meestal aansluiten op een HD-televisiescherm. Bijna standaard in deze klasse is een lens die een echte groothoek biedt als je helemaal uitzoomt. Daaronder verstaan we een brandpuntsafstand van 28 millimeter of kleiner (in kleinbeeldfotoformaat). Zo'n groothoek is handig wanneer je gebouwen of een interieur fotografeert: je krijgt gewoon veel meer op de foto.

ULTRAZOOMCAMERA'S

Een bijzondere klasse in ons testveld vormen de ultrazoomcamera's van Casio, FujiFilm en Olympus. Dit zijn camera's met een heel grote zoomfactor, van 15x of zelfs 20x. Met die zoom kan je je onderwerp véél dichterbij halen en toch heel snel weer uitzoomen. Zo'n ultrazoomcamera's zijn dus veel flexibeler dan een spiegelreflexcamera, waar je van lens moet wisselen om zo'n ruim zoombereik te hebben. Het grote nadeel is echter dat de autofocus trager is, waardoor het langer duurt voor de camera heeft scherpgesteld. Voor snelle sporten of vogels in volle vlucht minder geschikt dus, maar om lome dieren in de zoo te fotograferen is een ultrazoom erg handig.

Canon PowerShot G10

Fotografencamera



[14,7 MEGAPIXEL, 28-140 MM]

De G10 is het nieuwe vlaggenschip in Canons PowerShot-reeks. De camera is duidelijk bedoeld voor de fotoliefhebber die veel manuele controle over zijn opnames wenst. Een wieltje bovenop de camera laat je kiezen of je automatisch wil werken, dan wel zelf diafragma en/of sluitertijd wil instellen. Een tweede wieltje dient om de gevoeligheid te kiezen, van ISO 80 tot ISO 1.600 – je kan die ook door de camera zelf laten instellen. Een derde wieltje aan de linkerbovenkant dient om de belichtingscompensatie in te stellen. Dat kan helpen om in donkere omstandigheden toch een goed belichte opname te maken.
De camera bevat ook snufjes voor wie niet alles zelf wil doen. Er zijn twaalf scène-instellingen, waaronder landschap en nachtopname. Voor portretten kan je gezichtsherkenning gebruiken. Je markeert daarbij een van de herkende gezichten, waarna de camera blijft scherpstellen op dat gezicht. Het 3-inch lcd-scherm achter op de camera is het beste uit deze test. Ook in zonlicht is het goed bruikbaar. Is de zon te fel, dan is er nog altijd de optische zoeker.

UITSTEKEND BEELD

Ook als het op beeldkwaliteit aankomt, scoort de G10 het hoogst. De foto's zijn veruit de beste die we ooit uit een compactcamera zagen komen. Vanaf ISO 400 merken we wel kleurruis, die vanaf ISO 800 stoort. Op dat vlak toont de G10 de beperkingen van een compactcamera in vergelijking met een digitale reflexcamera. De lens geeft geen merkbare vervorming.
De G10 is niet bepaald goedkoop, maar levert uitstekende beelden en is goed en vlot instelbaar. Voor dezelfde prijs heb je vandaag een eenvoudige reflexcamera, die dan wel een stuk groter en zwaarder is.



SCORE **9/10**

- ▲ Uitstekende beeldkwaliteit, vlotte bediening
- ▼ Niet goedkoop, bij hoge gevoeligheid ruis (zoals alle compactcamera's)

www.canon.be

Casio Exilim FH20

Snelheidsduivel

[10 MEGAPIXEL, 26-520 MM]

Net als de Olympus SP-570US bevat deze ultrazoomcamera van Casio een 20x optische zoom. Maar dat is niet het meest opvallende kenmerk aan deze camera. Hij bevat namelijk een paar snufjes die in de smaak zullen vallen bij snelheidsduivels. Zo is er een continu-modus, waarbij de camera in één seconde maximaal 40 opnames schiet aan de iets lagere resolutie van 7 megapixel. Na die seconde toont het toestel alle opnames een na een en beslis je welke je wil bijhouden. Zo voorkom je dat je geheugenkaart volloopt. Met deze continu-modus kan je bijvoorbeeld iemands golfswing minutieus analyseren.
In videomodus is de FH20 nog sneller. Naast gewone filmpjes aan 24 beelden per seconde maakt hij ook video met 210, 420 of zelfs 1.000 beelden per seconde. Bij het afspelen worden die vertraagd tot de gewone 24 beelden per seconde, zodat je een slow motion-effect krijgt. Aan duizend beelden per seconde kan je bijvoorbeeld vastleggen hoe de vlam uit een aansteker slaat, of hoe een druppel opspat in een pan water. Het is alleen jammer dat de camera hierbij terugvalt op een lage resolutie: 224 op 56 pixels bij 1.000 beelden per seconde. Bij gewone video kan je ook in hoge definitie (HD) opnemen.

TRAAG SCHERPSTELLEN

De camera is goed te bedienen. Naast 18 scène-instellingen, zoals sport en portret, kan je ook manueel de sluitertijd en/of het diafragma kiezen. Het schermpje achter op de camera is van goede kwaliteit, de elektronische zoeker (EVF) al heel wat minder.
Wanneer je helemaal uitzoomt, vertoont de lens tonvervorming: horizontale lijnen bovenaan en onderaan het beeld buigen aan de zijkant van de foto naar binnen af. Helemaal ingezoomd zien we dan weer een kleurafwijking in de hoeken. Het zwakste punt van de camera is het scherpstellen, dat erg traag werkt. Het lukte ons bijvoorbeeld niet om scherp te stellen op een meeuw in volle vlucht.



SCORE **7/10**

- ▲ Foto's en films aan hoge snelheid, vlotte bediening
- ▼ Trage scherpstelling, lens geeft kleurfouten in de hoeken

www.casio.be

FujiFilm FinePix S2000HD

Vol contrasten

[10 MEGAPIXEL, 28-414 MM]

Deze ultrazoomcamera van Fujifilm heeft een kleiner zoombereik dan de Casio en Olympus uit deze test, maar met 15x optische zoom kom je natuurlijk ook al een heel eind. Het is de eerste camera van FujiFilm die video in hoge definitie (HD) vastlegt, met 1.280 x 720 pixels. Via een optioneel accessoire kan je de camera aansluiten op een HD-televisie en je filmpjes op het tv-scherm bekijken.

Met het draaiwieltje op de camera kies je de gewenste opnamestand. Je kan automatisch werken, zelf het diafragma en/of sluitertijd kiezen of een van 13 scène-instellingen gebruiken, zoals portret of sneeuw. Handig voor op feestjes is de opnamestand, die vlak na elkaar een foto zonder en een mét flits maakt. Achteraf kies je welke opname je verkiest.



De S2000HD kan tot 10 gezichten herkennen. Gebruik je deze functie, dan probeert de camera na elke opname ook te controleren of er 'rode oogjes' op de foto staan en die indien nodig meteen weg te werken. In continu-modus kan de S2000HD 33 opeenvolgende opnames maken in 3 seconden, maar aan de lagere resolutie van 3 megapixel.

GROOT DYNAMISCH BEREIK

In onze proefopnames valt het grote dynamisch bereik op: daardoor zijn ook scènes met een hoog contrast (heldere lucht en donkere schaduw) goed belicht. De gevoeligheid kan je instellen tot ISO 1.600, of aan lagere resolutie zelfs tot ISO 6.400. Voor een compactcamera valt de hoeveelheid ruis aan ISO 800 nog mee, maar hoger zouden we toch niet gaan. Minder prettig is dat de lens in groothoekstand veel tonvervorming toont. We zien ook kleurafwijkingen in de hoeken. De beeldstabilisatie lijkt minder goed te werken dan die in de Olympus – een groter deel van onze testopnames zijn 'bewogen'.

SCORE **8/10**

- ▲ Hoog dynamisch bereik
- ▼ Beeldstabilisatie kan beter, tonvervorming

www.fujifilm.be

Olympus SP-570UZ

Ingebouwde gids

[10 MEGAPIXEL, 26-520 MM]

Deze ultrazoomcamera van Olympus biedt hetzelfde zoombereik als de Casio FH20: van een ruime groothoek (26mm) tot een supertele. Terwijl de zoom van de Casio bediend wordt met een gewone zoomknop, moet je bij de Olympus aan de zoomring op de lens draaien om in- en uit te zoomen. Het is even wennen, maar het gaat wel veel sneller. Ook qua bediening is de SP-570UZ net iets uitgekookter, omdat er een apart wieltje is voor de verschillende opnamestanden en een aparte knop om belichtingscompensatie in te stellen. Bijzonder handig is de ingebouwde 'Hulp bij opname', een soort mini-handleiding die je op de camera kan raadplegen en die je instructies geeft voor onder meer opnames bij tegenlicht en nachtopnames.



TOT 30 FOTO'S IN 2 SECONDEN

Het scherm achter op de camera is iets minder scherp dan op de Casio, maar de elektronische zoeker is beter. De lens vertoont dezelfde pijnpunten als die in de Casio: we merken tonvervorming in de groothoekstand en kleurafwijkingen in de hoeken. Scherpstellen gebeurt iets sneller dan in de Casio, al kan het nog lang niet tippen aan de snelle autofocus van een spiegelreflexcamera. De Olympus kan aan volledige resolutie 7 opeenvolgende foto's maken in 6 seconden. Verlaag je de opnameresolutie naar 3 megapixel, dan maakt hij tot 30 opnames in twee seconden. Je kan de gevoeligheid instellen tot ISO 3.200, maar zoals bij zowat elke compactcamera is er vanaf ISO 800 storende kleurruis in de foto's te zien. Bij lagere gevoeligheden tonen onze proefopnames mooie kleuren.

SCORE **7/10**

- ▲ Lens met zoomring, handleiding in de camera
- ▼ Trage scherpstelling, lens geeft kleurfouten in de hoeken

www.olympus.be

Nikon CoolPix P6000

Padvinder

[14 MEGAPIXEL, 28-112 MM]

Zoals wel meer toestellen uit deze test kreeg de P6000 van Nikon een 14-megapixelsensor en een zoomlens die van groothoek tot een matige tele gaat. Twee zaken maken de P6000 echt uniek. De camera heeft om te beginnen een gps-ontvanger aan boord. Als je die activeert, wordt bij elke foto automatisch geregistreerd waar je hem hebt gemaakt. Daarbij geldt natuurlijk de beperking dat er op die plek gps-ontvangst moet zijn, wat binnenshuis niet altijd het geval is.

Even opmerkelijk is dat de camera naast de gebruikelijke usb-aansluiting ook een Ethernet-aansluiting bevat. Daarmee kan je hem rechtstreeks op je (bekabelde) thuisnetwerkje aansluiten. Via het cameramenu kan je foto's rechtstreeks uploaden, maar alleen naar Nikons website MyPicturetown www.mypicturetown.com. Elke koper van een P6000 krijgt automatisch twee gigabyte webruimte. De gps-informatie (geotag) in de foto wordt daar gebruikt om hem op een wereldkaart uit Google Maps te plaatsen. Zo kan je exact zien waar je de foto hebt gemaakt. Je hoeft MyPicturetown niet te gebruiken: ook programma's als Google Earth kunnen geotags in foto's herkennen. Maar dan kan je zoals gezegd de Ethernet-poort niet gebruiken en moet je de foto's eerst op je pc zetten en vandaar uploaden.

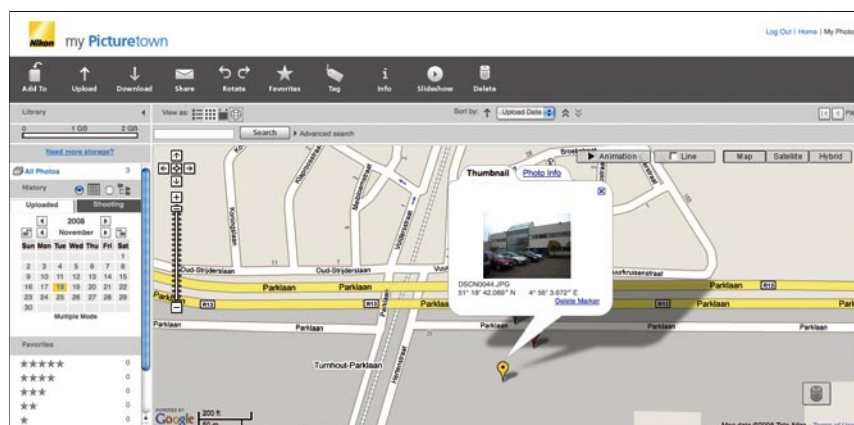
EEN HELEBOEL PRESETS

Je kan de camera volautomatisch laten werken, een van de veertien scène-presets gebruiken of zelf de controle nemen over sluitertijd en/of diafragma. De P6000 bevat een optische zoeker, maar die is ongelukkig geplaatst: in de linkerbenedenhoek zie je de lens zitten.

Bij lage gevoeligheden levert de P6000 mooie foto's met neutrale kleuren. Vanaf *ISO* 400 is er lichte ruis te zien, die vanaf ISO 800 storend wordt. Als je fotografeert bij het licht van gloeilampen, blijft er bij de automatische *witbalansregeling* een gele kleurzweem; je kan die weghalen door zelf de juiste witbalansinstelling te kiezen.



SCORE	8/10
▲ Ingebouwde gps, handig foto's uploaden dankzij Ethernet en website	
▼ Witbalans heeft problemen met kunstlicht, Ethernet-upload werkt alleen met Nikons eigen website	
www.nikon.be	



De MyPicturetown-site plaatst onze foto's van de riante Clickx-kantoren op de juiste plek op de landkaart.

Panasonic Lumix FX150

Artificiële intelligentie

[14,7 MEGAPIXEL, 28-100 MM]

Zoals alle Lumix-camera's is ook de FX150 uitgerust met een lens die het kwaliteitslabel van Leica draagt. Het zoombereik begint bij een groothoek (28 mm). Via een draaiwieltje kies je de gewenste opnamestand. Je kan volautomatisch werken, manueel, of met een van de meer dan twintig scène-instellingen (waaronder zelfportret en vuurwerk). In de iA-modus ('Intelligent Auto') regelt de camera zo goed als alle instellingen: belichting, gevoeligheid, scèneherkenning en gezichtsherkenning. Het schermpje achter op de camera is van goede kwaliteit. We vinden het wel jammer dat je de camera manueel moet omschakelen van opname- naar weergavestand. Wanneer je foto's bekijkt en er plots een onderwerp opduikt waarvan je snel een foto wil maken, kan je niet zoals bij de meeste andere toestellen de ontspanner induwen om de opnamemodus te activeren.



In videomodus kan de FX150 filmen in HD-modus (720p aan 24 beelden per seconde) of in standaarddefinitie. Je kan deze films rechtstreeks op een HD-televisie afspelen, mits je de optionele component-kabel aanschaft.

NEUTRALE KLEUREN

Onze testopnames vertonen neutrale kleuren en zijn goed belicht. De lens heeft geen last van vervorming, en slechts in beperkte mate van kleurafwijking in de hoeken. De gevoeligheid gaat tot ISO 1.600 en in hoge gevoeligheid zelfs tot 6.400. in de praktijk zijn opnames tot en met ISO 400 goed bruikbaar; daarboven is er te veel storende ruis. De automatische witbalansregeling geraakt van de wijs bij gloeilampen. Om een gele kleurzweem uit het beeld te halen, moeten we de witbalans-preset gebruiken.

SCORE **7/10**

- ▲ iA-modus regelt alles zelf, goede lens
- ▼ Aparte weergavemodus, matige witbalansregeling

www.panasonic.be

Sony Cyber-Shot W300

Photoshop op zak

[13,6 MEGAPIXEL, 35-105 MM]

De W300 van Sony is een compacte en stijlvolle compactcamera. Aan de achterkant zit een wieltje waarmee je de opnamestanden en scène-instellingen kiest. De camera bevat heel wat handige snufjes. Zo is er ook hier gezichtsherkenning aanwezig. Op de W300 kies je zelf of de camera in de eerste plaats naar volwassenen dan wel kinderen speurt. Een stapje verder gaat lachherkenning, waarbij de camera automatisch een foto maakt wanneer iemand lacht. Daarnaast kan je in de camera al diverse kleureffecten toepassen, bijvoorbeeld om een foto in sepiatinten te maken of om een groene kleurfilter over je beeld te zetten. Nuttiger is 'DRO', dat ervoor zorgt dat je in erg contrastrijke situaties (bijvoorbeeld een scène met felle zon en schaduwen) een beter belichte foto krijgt.



De gevoeligheid kan je instellen tot ISO 3.200 of zelfs 6.400, maar dat is geen aanrader: voor de beste kwaliteit ga je niet hoger dan ISO 400. Bij hogere gevoeligheden zit er kleurruis in de foto. De W300 probeert die weg te werken, maar daardoor verliest de foto scherpte. Je kan de ruisonderdrukking verminderen of uitschakelen, maar dan heb je dus lelijke ruis op je foto – het is hier kiezen tussen pest en cholera. Onze testopnames vertonen levendige kleuren, vooral bij huidtinten; in de lucht zit soms iets te veel paars.

GEEN GROOTHOEK

Helemaal uitgezoomd werkt de lens van de W300 als een 35-mm lens op een klassieke kleinbeeldcamera. Wil je veel gebouwen of landschappen fotograferen, dan is dat gebrek aan groothoek een nadeel. Het schermpje op de W300 geeft de kleuren nogal flets weer: op pc zien ze er veel beter uit. Je beoordeelt foto's dus best niet op de camera zelf. Er is ook een optische zoeker. Heb je een televisie met HD-resolutie, dan kan je de W300 via een optioneel dock daarop aansluiten om je foto's op tv te tonen.

SCORE **7/10**

- ▲ Handige opnamefuncties, mooie huidtinten
- ▼ Geen groothoek, schermpje is flets

www.sony.be

VAKTAAL

ISO: Internationale standaard waarmee de lichtgevoeligheid van een film of een beeldsensor wordt aangeduid. Een 200 ISO-sensor is twee keer zo gevoelig als een 100 ISO-sensor. De ISO-waarde bepaalt het belichtingsbereik van de camera, omdat op basis van de ingestelde gevoeligheid de sluitertijd en het diafragma berekend worden.

WITBALANS: De juiste afstemming van de beeldsensor op de kleur van het aanwezige licht. Het vinden van de juiste witbalans zorgt ervoor dat wit ook echt als wit wordt weergegeven.

Samsung NV100HD

Portretcamera

[14,7 MEGAPIXEL, 28-102 MM]

De NV1000HD van Samsung is het enige toestel uit onze test met een aanraakscherm. Zo goed als alle instellingen kan je via dit schermpje bedienen. Dat gaat over het algemeen erg vlot, al moet je je wel vertrouwd maken met de betekenis van de icoontjes op het scherm. De camera bevat een aantal speciale instellingen voor portretten, waaronder gezichtsherkenning en lachherkenning, waarbij de camera automatisch een foto maakt wanneer iemand lacht. De knipperherkenning waarschuwt je wanneer iemand met gesloten ogen op de foto staat. Met 'Beauty Shot' zit er al een stukje Photoshop in de camera: die maakt de huid wat lichter, zodat oneffenheden minder goed zichtbaar zijn. Dat kan meteen gebeuren, of terwijl je de opname bekijkt. In weergavemodus kan je trouwens nog heel wat bewerkingen doen, zoals helderheid, contrast en kleuren aanpassen.

OPTIMALE BELICHTING

Tijdens het fotograferen zorgt 'Auto Contrast Balance' ervoor dat de belichting geoptimaliseerd wordt in situaties met hoog contrast, bijvoorbeeld bij tegenlicht. De camera maakt video in HD-formaat (720p) en kan via een optioneel dock aangesloten worden op de HDMI-ingang van een HD-televisie.





De ingebouwde flitser zit naar onze smaak nogal onhandig – linksboven in het toestel, net waar je tijdens het fotograferen je linkerhand plaatst. Voor de rest is de camera handig en goed te bedienen. Onze testfoto's zien er goed uit, met neutrale kleuren. De lens heeft wel last van tonvervorming wanneer je helemaal uitzoomt.

SCORE **7/10**

- ▲ Aanraakscherm, goed voor portretten
- ▼ Flitser staat onhandig, tonvervorming in groothoekstand

www.samsung.be

Clickx keuze

CLICKX KEUZE

De toestellen uit deze test zijn stuk voor stuk goede camera's, wat ook wel mag voor die prijs. Een keuze maken is dus niet zo eenvoudig. We hebben een boontje voor de ingebouwde gps-ontvanger van de Nikon P6000, maar het is jammer dat je de Ethernet-poort alleen kan gebruiken in combinatie met Nikons eigen website. De Sony W300 is een knappe camera met handige opnamefuncties, maar we missen een echte groothoek. De Panasonic FX150 onderscheidt zich door handige volautomatische functies, en levert een prima kwaliteit. Maar nog net een tikje beter is naar onze smaak de **Canon PowerShot G10**, een camera die er erg retro uitziet, maar een indrukwekkende beeldkwaliteit levert en prima te bedienen is. Bij de ultrazoomcamera's is de keuze nog lastiger. Alledrie vertonen ze merkbaar tonvervorming wanneer je helemaal uitzoomt – een nadeel van lenzen met zo'n groot zoombereik. De Casio FH20 heeft als leuke gimmick de hogesnelheidsopnames, maar wordt gehandicapt door een trage autofocus. De FujiFilm S2000HD levert dan weer een hoger percentage 'bewogen' opnames. Daarom kiezen we hier voor de Olympus SP-570UZ. ♦